

DÜSSELDORF
21.03.26 - 20.06.26

26

DANTE

LA DOLCE VITA SI TINGE DI WEST

zur Entdeckung der italienischen Kultur

DAN
HE  **Società
Dante Alighieri
Düsseldorf**



DANTE
26

DÜSSELDORF
21.03.26 - 20.06.26

Veranstaltungen • Aktivitäten

PREISVERLEIHUNG DÜSSELDORF

Der **Premio ItaloFonia Düsseldorf**, der **2026** von der **Società Dante Alighieri Düsseldorf** erstmals verliehen wird, soll Werke und Persönlichkeiten würdigen, die die italienische Sprache und Kultur weltweit fördern. Mit dieser ersten Preisverleihung wird eine jährliche Auszeichnung ins Leben gerufen, die der „Italophonie“ gewidmet ist, also einem Beitrag der „italienischsprachigen Welt“, als einem lebendigem Raum des Dialogs, der Kreativität und einer über nationale Grenzen hinaus geteilten Identität.



Schriftsteller/Regisseur: Manuel de Teffé

Erster Preisträger der Auszeichnung ist der Schriftsteller und Regisseur **Manuel de Teffé**, geehrt für seinen Beitrag zur Italophonie durch Literatur und Film.

**PREMIO ITALOFONIA
2026**



Manuel de Teffé
Regisseur und Schriftsteller

DAN Società
Dante Alighieri
IT Düsseldorf

MANUEL DE TEFFÉ, Römer, studierte Szenografie an der Akademie der Schönen Künste in Rom und absolvierte anschließend eine Ausbildung in Filmregie am M.I.F. von Angelo D'Alessandro. Seine Karriere begann er am Teatro Eliseo als Regieassistent von Rossella Falk und Michele Placido. Später arbeitete er als Fernsehregisseur für Morgan Film und Lux Vide. Anschließend gründete er Shineout, für das er weltweit Werbespots, Werbekampagnen, Dokumentarfilme und Musikvideos schrieb und inszenierte. In den letzten Jahren war er außerdem künstlerischer Leiter der französischen Gruppe Média-Participations. Derzeit arbeitet er mit SAJE Distribution zusammen und unterrichtet „Geschichte des Kinos“ an der Filmakademie Dbima in Paris. *C'era una volta a Roma* ist sein erster Roman.

Mit seinem Buch **C'era una volta a Roma** gewann er den **Sergio-Leone-Preis 2025** sowie zahlreiche weitere erste Literaturpreise (London, Florenz, Venedig, Bozen).

PREMIO ITALOFONIA DÜSSELDORF

Il **Premio ItaloFonia Düsseldorf**, istituito nel **2026** dalla **Società Dante Alighieri Düsseldorf**, nasce per valorizzare opere e personalità che promuovono la lingua e la cultura italiana nel mondo.

Con questa prima edizione si inaugura un riconoscimento annuale dedicato all'italofonia come spazio vivo di dialogo, creatività e identità condivisa oltre i confini nazionali.

Primo insignito del riconoscimento è lo scrittore e regista **Manuel de Teffé**, premiato per il suo contributo all'italofonia attraverso la letteratura e il cinema.

Manuel de Teffé Regista e Scrittore

MANUEL DE TEFFÉ, romano, studia scenografia all'Accademia di Belle Arti di Roma e si diploma in regia cinematografica al M.I.F. di Angelo D'Alessandro. Inizia la sua carriera al Teatro Eliseo come assistente alla regia di Rossella Falk e Michele Placido. Lavora come regista televisivo per Morgan film e Lux Vide. Fonda in seguito Shineout, per la quale scriverà e dirigerà spot, campagne pubblicitarie, documentari e video musicali in tutto il mondo. Negli ultimi anni è stato direttore artistico per il gruppo francese Média-Participations. Attualmente lavora con SAJE Distribution e insegna "Storia del Cinema" all'accademia cinematografica Dbima di Parigi. C'era una volta a Roma è il suo primo romanzo.

Con il romanzo **C'era una volta a Roma** è vincitore del **Premio Sergio Leone 2025**, oltre che di numerosi altri riconoscimenti letterari (Londra, Firenze, Venezia, Bolzano).

PREMIO ITALOFONIA
2026



Società
Dante Alighieri
Düsseldorf



Manuel de Teffé, tra Romolo Guerrieri e Gianni Garko al Premio Sergio Leone di Roma 2025



Scrittore/Regista: Manuel de Teffé

21. MÄRZ 2026

Preisverleihung und Begegnung mit dem Autor

C'era una volta a Roma



Schriftsteller: Manuel de Teffé

Schauspieler: Giorgio Colangeli - Beatrice Fazi - Kim Sheele

Moderatorin: Daniela Bacchini

um 18 Uhr

Società Dante Alighieri Düsseldorf e.V
Münsterstraße 38 - Innenhof
40476 Düsseldorf

Im Rahmen des Jahres der Italophonie in der Welt verleiht die Società Dante Alighieri Düsseldorf den **Premio Italofonia Düsseldorf 2026** an den Schriftsteller und Regisseur **Manuel de Teffé** für seinen Roman **C'era una volta a Roma** (Readaction Editrice Roma).

Der Roman, der während des Lockdowns entstand, spielt im Rom des Jahres 1965 und erzählt vom surrealen Einzug des italienischen Westerns in die Blütezeit der „Dolce Vita“. Das Werk ist inspiriert von den abenteuerlichen Erlebnissen des Vaters des Autors, Antonio de Teffé von Hoonholtz, bekannt als **Anthony Steffen**, der in 27 „Spaghetti-Western“ die Hauptrolle spielte.

Mit einer intensiven und bildreichen Sprache verwebt der Roman Familienerinnerungen und filmische Fantasie und zeichnet zum ersten Mal das Porträt einer unvergesslichen Epoche der italienischen Kultur des 20. Jahrhunderts.

Der Abend wird von der **Präsidentin Dr. Beatrice Santini** eröffnet, die den Preis überreichen wird: eine Eisenskulptur mit der Darstellung Dante Alighieris, geschaffen von der **italienischen Künstlerin Daniela Romagnoli**.

21 Marzo 2026

Premiazione e incontro con l'autore

C'era una volta a Roma

Nell'ambito dell'Anno dell'Italofonia nel mondo, la Società Dante Alighieri di Düsseldorf conferisce il **Premio Italofonia Düsseldorf 2026** allo scrittore e regista **Manuel de Teffé** per il suo romanzo **C'era una volta a Roma** (Readaction Editrice Roma).

Il romanzo, nato durante il lockdown, è ambientato nella Roma del 1965 e racconta l'irruzione surreale del Western all'italiana nell'epoca d'oro della "Dolce Vita". L'opera è ispirata alle rocambolesche avventure del padre dell'autore, Antonio de Teffé von Hoonholtz, noto come **Anthony Steffen**, protagonista di ventisette film di genere spaghetti western.

Con un linguaggio intenso e ricco di immagini, il romanzo intreccia memoria familiare e immaginazione cinematografica, tracciando per la prima volta il ritratto di un'epoca indimenticabile della cultura italiana del XX secolo.

La serata sarà inaugurata dalla **Presidente, Dott.ssa Beatrice Santini**, che consegnerà il premio: una scultura in ferro raffigurante Dante Alighieri, realizzata dall'**artista italiana Daniela Romagnoli**.

🕒 ore 18

📍 **Società Dante Alighieri Düsseldorf e.V**
Münsterstraße 38 - Innenhof
40476 Düsseldorf



Anthony Steffen

Scrittore: Manuel de Teffé

Attori: Giorgio Colangeli - Beatrice Fazi - Kim Sheele

Moderatrice: Daniela Bacchini

31. Mai 2026

Django – Die Geier stehen Schlange

Ein Abend mit dem italienischen Kino:
Treffen im Kino Black Box



🕒 um 20 Uhr

📍 **Kino Black Box**
Filmmuseum Düsseldorf
Schulstraße 4 - 40213 Düsseldorf

Filmmuseum
Düsseldorf

Nach dem Überfall auf seine Farm durch die Bande des Outlaws Jack Wilson verliert Johnny Ashley alles und schwört Rache. Im Laufe der Jahre wird er zu einem gefürchteten und einsamen Revolverhelden, fest entschlossen, den Mann zu finden, der für die Tragödie verantwortlich ist. Inzwischen wächst sein Sohn Jerry – der das Massaker überlebt hat und ausgerechnet vom Anführer der Banditen großgezogen wurde – auf, ohne die Wahrheit über seine Herkunft zu kennen.

Als das Schicksal sie in der kleinen Stadt Wishville zusammenführt, geraten Vater und Sohn in denselben Konflikt, ohne zu wissen, wer sie füreinander wirklich sind. Die Geschichte steuert schließlich auf ein dramatisches Duell zu, das Fragen von Rache, Identität und Schicksal auf die Probe stellt.

Mit seiner Verbindung aus Vergeltung, schicksalhaften Begegnungen und tragischen Enthüllungen zählt „7 dollari sul rosso“ zu den intensivsten und melodramatischsten Variationen des italienischen Westerns.

Veranstaltung in Kooperation mit der Società Dante Alighieri Düsseldorf und Italia Altrove e.V., im Rahmen der Veranstaltungsreihe „La dolce vita si tinge di West“.

Originalfassung auf Italienisch

Regie: Albert Cardiff · **Drehbuch:** Juan Cobos, Mel Collins, Arne Franklin · **Kamera:** Josè F. Aguayo
Mit: Anthony Steffen, Fernando Sancho, Loredana Nusciak, Jerry Wilson, Elisa Montès u.a.

31 Maggio 2026

7 dollari sul rosso

Una serata con il cinema italiano:
appuntamento al Kino Black Box

Dopo l'assalto alla sua fattoria da parte della banda del fuorigi legge Jack Wilson, Johnny Ashley perde tutto e giura vendetta. Negli anni diventa un pistolero temuto e solitario, deciso a trovare l'uomo responsabile della tragedia. Nel frattempo il figlio Jerry, sopravvissuto alla strage e cresciuto proprio dal capo dei banditi, ignora la verità sulle proprie origini.

Quando il destino li fa incontrare nella cittadina di Wishville, padre e figlio si ritrovano coinvolti nello stesso conflitto senza sapere chi siano davvero l'uno per l'altro. La storia conduce così a un drammatico duello finale che mette alla prova vendetta, identità e destino.

Con il suo intreccio di vendetta, destino e tragiche rivelazioni, **7 dollari sul rosso** rappresenta una delle variazioni più intense e melodrammatiche del western italiano.

Evento in collaborazione con la Società Dante Alighieri Düsseldorf e Italia Altrove e.V., nell'ambito della rassegna "La dolce vita si tinge di West".

Proiezione in lingua italiana (versione originale)

ore 20

Kino Black Box
Filmmuseum Düsseldorf
Schulstraße 4 - 40213 Düsseldorf



Anthony Steffen

Regia: Albert Cardiff · Sceneggiatura: Juan Cobos, Mel Collins, Arne Franklin · Fotografia: Josè F.Aguayo
Con: Anthony Steffen, Fernando Sancho, Loredana Nusciak, Jerry Wilson, Elisa Montès e altri

09. Juni 2026

Masterclass

Italienischer Western (1964–1974)

Das goldene und das schlammige Zeitalter

Die Masterclass bietet eine fundierte und zugleich verständliche Einführung in den Spaghetti-Western.

Sie richtet sich vor allem an Studierende der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf aus den Bereichen Film, Bildende Kunst und Geisteswissenschaften; Leistungspunkte können gemäß den Vorgaben der Universität anerkannt werden.

Auch interessierte Laien sind willkommen.

Im Fokus stehen die Jahre 1964 bis 1974 – ein Jahrzehnt, in dem das italienische Kino den klassischen Western neu interpretierte und den amerikanischen Mythos des Westens in eine rauere, politischere und moderne Bildsprache überführte.

Das Format ist als 120-minütige, narrative Bühnenveranstaltung konzipiert. In klarer Aktstruktur verbindet es Analyse, Filmausschnitte und kritisches Erzählen zu einem lebendigen theatralisch-filmischen Erlebnis.

Schriftsteller/Regisseur: Manuel de Teffé

um 14 Uhr

Haus der Universität Düsseldorf



09 giugno 2026

Masterclass

Western italiano (1964–1974)

L'età dell'oro e l'età del fango



🕒 ore 14

📍 Haus der Universität Düsseldorf

La masterclass offre un'introduzione approfondita e al tempo stesso accessibile allo Spaghetti Western.

Si rivolge principalmente agli studenti della Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf dei corsi di Film, Belle Arti e Scienze umanistiche; i crediti formativi possono essere riconosciuti secondo le disposizioni dell'università.

Sono inoltre benvenuti anche gli appassionati non specialisti.

Al centro dell'attenzione vi sono gli anni dal 1964 al 1974 — un decennio in cui il cinema italiano reinterpretò il western classico, trasformando il mito americano del West in un linguaggio visivo più aspro, politico e moderno.

Il formato è concepito come un evento narrativo della durata di 120 minuti. Con una chiara struttura in atti, unisce analisi, spezzoni cinematografici e narrazione critica in una vivace esperienza teatrale e filmica.

Scrittore/Regista: Manuel de Teffé

13. Juni 2026

Eröffnungsabend

„La dolce vita si tinge di West“

Der Abend eröffnet offiziell das Kulturprojekt La dolce vita wird zum Westen – Sprache, Schauplätze und Mythen des Spaghetti Western, initiiert von der Società Dante Alighieri. In den folgenden Wochen umfasst das Programm Filmvorführungen, Konzerte, Ausstellungen, Vorträge und Workshops.

Im Mittelpunkt steht der **Schriftsteller und Regisseur Manuel de Teffé**, Autor von *C'era una volta a Roma*. Nach dem Grußwort der Präsidentin Beatrice Santini moderiert die Journalistin Daniela Bacchini das Gespräch.

Zentral ist die Figur von **Anthony Steffen**, Vater des Autors und Ikone des Spaghetti-Westerns mit 27 Hauptrollen zwischen 1964 und 1974. Filmausschnitte veranschaulichen seine Bedeutung für das Genre.

Szenische Lesungen mit **Giorgio Colangeli** und **Beatrice Fazi** sowie ein Beitrag von **Carlo Pepe** (Centro Sergio Leone – Città di Roma) ergänzen das Programm.

Schriftsteller: Manuel de Teffé

Schauspieler: Giorgio Colangeli - Beatrice Fazi - Giulia de Teffé

Moderatorin: Daniela Bacchini

🕒 um 17 Uhr

📍 **Società Dante Alighieri Düsseldorf e.V**
Münsterstraße 38 - Innenhof
40476 Düsseldorf



13 giugno 2026

Serata inaugurale

„La dolce vita si tinge di West“



🕒 ore 17

📍 **Società Dante Alighieri Düsseldorf e.V**
Münsterstraße 38 - Innenhof
40476 Düsseldorf

La serata inaugura ufficialmente il progetto culturale **La dolce vita si tinge di West** – Lingua, luoghi e miti dello Spaghetti Western, promosso dalla Società Dante Alighieri. Nelle settimane successive il programma prevede proiezioni cinematografiche, concerti, mostre, conferenze e workshop.

Al centro dell'iniziativa vi è lo **scrittore e regista Manuel de Teffé**, autore di **C'era una volta a Roma**. Dopo il saluto della Presidente Beatrice Santini, l'incontro sarà moderato dalla giornalista Daniela Bacchini.

Figura centrale è **Anthony Steffen**, padre dell'autore e icona dello Spaghetti Western, con 27 ruoli da protagonista tra il 1964 e il 1974. Spezzoni di film ne illustreranno l'importanza per il genere.

Lectures sceniche con **Giorgio Colangeli, Beatrice Fazi, Giulia de Teffé**, completano il programma.

Scrittore: Manuel de Teffé

Attori: Giorgio Colangeli - Beatrice Fazi - Giulia de Teffé

Moderatrice: Daniela Bacchini

14./15. Juni 2026

Workshop

Duelle mit der Feder: Schreibe und synchronisiere deinen eigenen Western

Ein kreativer, mitreißender und unkonventioneller Weg, um dein Italienisch zu verbessern!

Ein origineller Ansatz zum Erlernen der italienischen Sprache, empfohlen ab dem Niveau B1.

Dieses Seminar-Labor verbindet kreatives Schreiben, Filmanalyse und erste Grundlagen der Drehbucharbeit ausgehend vom Genre des italienischen Westerns (Spaghetti-Western).

Nach einer kurzen Einführung in die narrativen und visuellen Codes des Genres arbeiten die Teilnehmenden an einer ausgewählten Filmszene, die ohne Ton gezeigt wird. Die stumme Szene wird zur offenen Erzählung: Durch die Analyse der visuellen Dramaturgie, der Figurenbeziehungen und der Spannungsstruktur werden die Teilnehmenden dazu angeleitet, neue Dialoge zu imaginieren, zu schreiben und zu interpretieren.

Das Labor richtet sich an Studierende sowie an alle Interessierten an Kino, Schreiben und Narration.

Am **Montag den 15.06** findet der Workshop in den Räumen der **Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf von 14.30 bis 18.00 Uhr** statt. Sie richtet sich in erster Linie an Studierende der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (Film, Bildende Kunst, Geisteswissenschaften), für die – gemäß den Regelungen der gastgebenden Institution – die Anerkennung von Leistungspunkten vorgesehen ist.

Der Zugang ist auch für externe Interessierte möglich.

von 14.30 bis 18.00



11.00–13.00 Uhr und 15.00–17.00 Uhr

Heinrich-Heine-Universität



Società Dante Alighieri Düsseldorf e.V
Münsterstraße 38 - Innenhof
40476 Düsseldorf

Informationen / Anmeldung: kontakt@dante-duesseldorf.de



Filmwissenschaftlerin: Sophie Narr

Dozentin und Trainerin: Elisabetta Casagli

14/15 giugno 2026

Workshop

Duelli a colpi di penna: riscrivi e
doppia il tuo Western

Informazioni / Iscrizioni: kontakt@dante-duesseldorf.de



Drammaturga e sceneggiatrice: Sophie Narr
Docente e formatrice: Elisabetta Casagli

orari: 14.30–18.00



orari: 11.00–13.00 e 15.00–17.00.

**Heinrich-Heine-
Universität**



Società Dante Alighieri Düsseldorf e.V
Münsterstraße 38 - Innenhof
40476 Düsseldorf

Un modo creativo, coinvolgente e fuori dagli schemi per migliorare il tuo italiano!

Un approccio originale all'apprendimento dell'italiano, consigliato a partire dal livello B1.

Questo seminario-laboratorio unisce scrittura creativa, analisi cinematografica e primi strumenti di sceneggiatura, prendendo come punto di partenza il genere del western italiano (Spaghetti Western).

Dopo una breve introduzione ai codici narrativi e visivi del genere, i partecipanti lavoreranno su una scena cinematografica selezionata, mostrata senza sonoro. La scena muta diventa una narrazione aperta: attraverso l'analisi della drammaturgia visiva, delle relazioni tra i personaggi e della costruzione della suspense, i partecipanti saranno guidati a immaginare, scrivere e interpretare nuovi dialoghi.

Il laboratorio è rivolto a studenti e a chiunque sia interessato al cinema, alla scrittura e alla narrazione.

Lunedì 15.06, il workshop si terrà nelle aule della **Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, dalle ore 14.30 alle 18.00**. È rivolto principalmente agli studenti della Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (cinema, arti visive, scienze umane), per i quali – secondo i regolamenti dell'istituzione ospitante – è previsto il riconoscimento di crediti formativi.

L'accesso è possibile anche agli esterni interessati.

14. Juni 2026

Vortrag

Die Musik von Ennio Morricone und der Mythos des Westens


Anlässlich des Konzerts zu Ehren Ennio Morricones begleitet der Vortrag das Publikum auf einer Reise durch eine der außergewöhnlichsten künstlerischen Begegnungen des Kinos des 20. Jahrhunderts: jene zwischen dem römischen Komponisten und dem italienischen Western.

Der Vortrag zeichnet Morricones Einstieg in das Genre nach, beginnend mit seiner Zusammenarbeit mit Sergio Leone, und untersucht, wie seine Musik ein Genre neu erfunden hat, das bis dahin von der amerikanischen Vorstellungswelt dominiert war. Pfeifen, E-Gitarren, ungewöhnliche Percussion-Instrumente, menschliche Stimmen und Stille werden zu erzählerischen Elementen, die Figuren, Konflikte und innere Landschaften oft noch vor den Bildern beschreiben können.

Im Mittelpunkt stehen die Gründe für den unmittelbaren und nachhaltigen Erfolg der Morricone'schen Filmmusik:

1. radikale Originalität
2. perfekte Anpassung an die Filmsprache
3. die Fähigkeit, Musik zu einer eigenständigen erzählenden Stimme zu machen

Referentin: Dott.ssa Beatrice Santini

 um 17.30 Uhr

 **Società Dante Alighieri Düsseldorf e.V**
Münsterstraße 38 - Innenhof
40476 Düsseldorf



14 giugno 2026

Conferenza

La musica di Ennio Morricone
e il mito del West



 ore 17.30

 **Società Dante Alighieri Düsseldorf e.V**
Münsterstraße 38 - Innenhof
40476 Düsseldorf

In occasione del concerto in onore di Ennio Morricone, la conferenza accompagna il pubblico in un viaggio attraverso uno degli incontri artistici più straordinari del cinema del Novecento: quello tra il compositore romano e il western italiano.

La conferenza ripercorre l'ingresso di Morricone nel genere, a partire dalla collaborazione con Sergio Leone, e analizza come la sua musica abbia reinventato un genere fino ad allora dominato dall'immaginario americano. Fischi, chitarre elettriche, percussioni atipiche, voci umane e silenzio diventano elementi narrativi capaci di descrivere personaggi, conflitti e paesaggi interiori spesso ancora prima delle immagini.

Al centro dell'analisi vi sono le ragioni del successo immediato e duraturo della musica cinematografica di Morricone:

1. radicale originalità
2. perfetta integrazione con il linguaggio filmico
3. capacità di trasformare la musica in una voce narrante autonoma


Relatrice: Dott.ssa Beatrice Santini


18. Juni 2026

Django und die Bande der Bluthunde

Ein Abend mit dem italienischen Kino:
Treffen im Kino Black Box



 um 20 Uhr

 **Kino Black Box**
Filmmuseum Düsseldorf
Schulstraße 4 - 40213 Düsseldorf

Filmmuseum
Düsseldorf

Im Herzen des Westens, Jahre nach dem Ende des amerikanischen Bürgerkriegs, zieht ein einsamer Mann durch Dörfer und staubige Landschaften und hinterlässt ein unheimliches Zeichen: ein Kreuz, auf dem ein Name eingritzelt ist. Dieser Mann ist Django, der als einziger ein tragisches Ereignis des Krieges überlebt hat und nun entschlossen ist, diejenigen aufzuspüren, die für das Massaker an seiner Einheit verantwortlich waren.

Seine Reise wird zu einer langsamen und unerbittlichen Abrechnung mit der Vergangenheit. Der letzte Mann auf seiner Liste, Rod Murdock, ist inzwischen zu einem mächtigen Großgrundbesitzer geworden und kontrolliert die ganze Region mit einer Gruppe von Revolverhelden. Um den Mann aufzuhalten, der wie ein Geist aus dem Krieg zurückgekehrt ist, ist Murdock bereit, ein ganzes Dorf in ein Schlachtfeld zu verwandeln.

Vor Filmbeginn um 18:30 Uhr: Einführung und Präsentation von Manuel de Treffé, Sohn des Hauptdarstellers Anthony Steffen. Veranstaltung in Kooperation mit der Società Dante Alighieri Düsseldorf und Italia Altrove e.V., im Rahmen der Veranstaltungsreihe „La dolce vita si tinge di West“.

Film im englischen Original mit englischen Untertiteln

Regie: Sergio Garrone · Drehbuch: Sergio Garrone/Anthony Steffen · Kamera: Gino Santini
Mit: Anthony Steffen, Rada Rassimov, Paolo Gozolino, Lu Kamante, Carlo Gaddi, Doro Corrà, Jean Luis u.a.

18 giugno 2026

Django il bastardo

Una serata con il cinema italiano:
appuntamento al Kino Black Box

Nel cuore del West, anni dopo la fine della Guerra di Secessione, un uomo solitario attraversa villaggi e territori deserti lasciando dietro di sé un segno inquietante: una croce con inciso un nome. È Django, sopravvissuto a un tragico episodio della guerra e deciso a rintracciare i responsabili del massacro del suo reparto.

Il suo viaggio diventa una lenta e implacabile resa dei conti con il passato. L'ultimo degli uomini che cerca, Rod Murdock, è ormai un potente proprietario terriero che controlla la regione con una schiera di pistoleri. Per fermare l'uomo riemerso come un fantasma dalla guerra, Murdock è disposto a trasformare un intero villaggio in un campo di battaglia.

Prima della proiezione, alle ore 18:30:
introduzione e presentazione a cura di Manuel de Treffé, figlio dell'attore protagonista Anthony Steffen.
Evento in collaborazione con la Società Dante Alighieri Düsseldorf e Italia Altrove e.V., nell'ambito della rassegna "La dolce vita si tinge di West".

Proiezione in lingua inglese originale con sottotitoli

ore 20

Kino Black Box
Filmmuseum Düsseldorf
Schulstraße 4 - 40213 Düsseldorf



Anthony Steffen

Regia: Sergio Garrone · Sceneggiatura: Sergio Garrone/Antonio De Tefè · Fotografia: Gino Santini
Con: Anthony Steffen, Rada Rassimov, Paolo Gozolino, Lu Kamante, Carlo Gaddi, Doro Corrà, Jean Luis e altri

20. Juni 2026

Konzert

Die Farbe des Klangs

Musik von Ennio Morricone mit live entstehender Malaktion

Ein Konzert, das zur sinnlichen Erfahrung wird – ein intensiver Dialog zwischen Musik und Malerei, Klang und Farbe, Erinnerung und schöpferischem Akt.

„Die Farbe des Klangs“ ist eine originelle und mitreißende Hommage an Ennio Morricone, einen der bedeutendsten italienischen Komponisten des 20. Jahrhunderts, neu interpretiert durch das lebendige Zusammenspiel von musikalischer Aufführung und live entstehender Malerei.

Die berühmten Melodien Morricones erklingen in einer besonderen Besetzung mit Musikerinnen und Musikern von höchstem künstlerischem Niveau.

Neben der Musik wird das Publikum der Entstehung eines Gemäldes in Echtzeit beiwohnen, dank der interaktiven Malaktion von Walter Maria Padoa (Darmstadt, 1965), einem bildenden Künstler, der zwischen Darmstadt und Düsseldorf tätig ist. Ausgebildet in Kassel, Nürnberg und Bologna, entwickelt Padoa eine Forschung, die Malerei, Performance und die Reflexion über Zeit und Bewegung miteinander verbindet und die künstlerische Geste in ein gemeinsames Ereignis verwandelt.

Ein Termin, den sich Liebhaberinnen und Liebhaber von Musik, Kunst und grenzenloser Kreativität nicht entgehen lassen sollten.

Gitarren: Gianni Landroni

Percussion: Guido Tazzari

Klavier und Trompete: Simona Santini

Maler: Walter Maria Padoa

 um 18.00 Uhr

 **Stadtmuseum**
Berger Allee 2
40213 Düsseldorf



20 giugno 2026

Concerto

Il colore del suono

Musiche di Ennio Morricone con azione pittorica dal vivo



🕒 ore 18.00

📍 **Stadtmuseum**
Berger Allee 2
40213 Düsseldorf

Un concerto che diventa esperienza sensoriale, un dialogo intenso tra musica e pittura, suono e colore, memoria e creazione.

“Il colore del suono” è un omaggio originale e coinvolgente all’universo musicale di Ennio Morricone, uno dei più grandi compositori italiani del Novecento, reinterpretato attraverso un intreccio vivo di esecuzione musicale e azione pittorica dal vivo.

Le celebri melodie di Morricone prendono nuova forma grazie a un ensemble di musicisti di altissimo profilo.

Accanto alla musica, il pubblico assisterà alla creazione di un’opera pittorica in tempo reale grazie all’azione interattiva di Walter Maria Padoa (Darmstadt, 1965), artista vivo attivo tra Darmstadt e Düsseldorf. Formatosi tra Kassel, Norimberga e Bologna, Padoa sviluppa una ricerca che unisce pittura, performance e riflessione sul tempo e sul movimento, trasformando il gesto artistico in un evento condiviso.

Un appuntamento imperdibile per gli amanti della musica, dell’arte e della creatività senza confini..

Chitarra: Gianni Landroni

Percussioni: Guido Tazzari

Pianoforte e tromba: Simona Santini

Pittore: Walter Maria Padoa

SPONSOREN

Gefördert durch / Promosso da

Con il contributo della




Consolato Generale d'Italia
Colonia



PRIMITIVO
Restaurant & Weinbar



PARTNER

In Zusammenarbeit mit / In collaborazione con



Medien-Sponsor



DAN Società
Dante Alighieri
IF ● **Düsseldorf**



Münsterstraße 38 - Innenhof
40476 Düsseldorf
www.dante-duesseldorf.de

